

Stefan Kaegi

„sztuka kładzie się niewidzialną nicią przez całe miasto,
za drzwiami każdego domu podnosi się kurtyna i rozpoczyna scena”

Instalacja sceniczna
**Skrót,
czyli
Krakau
Files**



Stefan Kaegi – instalacja teatralna
„Skrót, czyli Krakau Files”



Wznowienie spektaklu: **26 marca 2004**

Wersja polska i angielska

Spektakle: w każdy piątek, wyjście w godzinach pomiędzy 12.00 a 15.00

Punkt spotkań: Goethe-Institut, Rynek Główny 20, Kraków; bilety: 20 pln

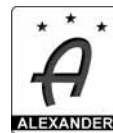
Rezerwacja: udział w spektaklu możliwy wyłącznie po uprzednim zarezerwowaniu terminu, pod numerem tel. 422 69 02, oraz e-mailem: programm@goethe-krakau.pl

W lipcu 2003 roku grupa młodych artystów, teatrologów i dziennikarzy udała się ze Stefanem Kaegi trasą niezwykłych krakowskich okien. Poszukiwano fragmentów świata wykadrowanych przez ramy okienne i ukrytych za nimi przesłanek. Mówiąc językiem malarzy: finestra aperta, posługując się terminologią szpiegowską: spalone skrzynki. Poprzez ogłoszenia i rozmowy przekonywano krakowian, by dostrzegli aspekt teatralny w widokach ze swoich okien i udostępniali je dla potrzeb sztuki. Odwiedzano kandydujące mieszkania; każda wizyta była jednocześnie próbą. Przy pomocy prostych rekwizytów, takich jak słuchawki, okulary, listy tworzy się scenografie dla gotowych spektakli. Każdy widok jest dekoracją, każda perspektywa jest fragmentem sztuki, każdy podglądacz może być widzem.

W Instytucie Goethego ma miejsce prolog: następuje wprowadzenie, przekazanie pierwszych adresów kontaktowych, listu, kodu, może lupy lub okularów słonecznych. Rozpoczyna się poszukiwania. Miasto jest kulisami, za które należy się wślizgnąć. Właściciele mieszkań są informatorami, a poszukujący mają za zadanie rozszyfrować wskazówki, rozsiadane po całym mieście. Kioskarz ma przekazać ukryte pod gazetą czarne pudełko od zapalek temu, od kogo usłyszy właściwą, pozornie absurdalną kombinację nazw ptaków. W księgarni, w pewnej książce, pomiędzy stronami 223 i 224 została ukryta chusteczka do nosa ze wskazaniem konkretnej ławki. Wszystko stanowi jakiś dokument, pozostawiony ślad. Każdy widz jest sam dla siebie śledczym. Każdy prowadzi dochodzenie na własną rękę. Każdy stara się pozostawić starannie zakamuflowane ślady dla kolejnego widza. Każdy akt jest konkretnym zadaniem, a każda obserwacja kamyczkiem w układance. Dramaturgia rozwija się według zasad zdalnego sterowania. Co kryje się pod ostatnią wskazówką?

Spektakl trwa 3-4 godzin, w zależności od sprawności wykrywania śladów. Terminy rozpoczynania akcji teatralnej należy rezerwować telefonicznie w Instytucie Goethego. Miejsca akcji dostępne są od 12.00 do 18.00.

Koordinacja projektu: Anna R. Burzyńska, Julia Kluzowicz



Twoje Dziecko
www.twojedziecko.net

